

Vídeo disponible en:

Disponible en:

NOTA DE PRENSA

La UC y el Parlamento presentan dos nuevas publicaciones que profundizan en la historia regional y rescatan la figura de la escritora Concha Espina

Las obras 'Concha Espina: Querer, saber, poder' e 'Historia de Cantabria. Nuevos temas y líneas de investigación' se enmarcan en el convenio de colaboración entre las dos instituciones dirigidas a acercar a la sociedad la historia de la comunidad

Santander, 09 de septiembre de 2026.- La Universidad de Cantabria (UC) y el Parlamento de Cantabria han presentado hoy dos obras editoriales, *Concha Espina: Querer, saber, poder* e *Historia de Cantabria. Nuevos temas y líneas de investigación*, fruto de su colaboración institucional para acercar a la sociedad la trayectoria histórica de la comunidad.

La presentación de las obras, aprobada en 2025 por la Comisión Mixta UC-Parlamento, se ha desarrollado esta mañana en el Paraninfo con la asistencia de la rectora, **Conchi López**, la presidenta del Parlamento, **María José González Revuelta**, y las editoras de las dos publicaciones, **Susana Guijarro González**, editora de *Historia de Cantabria. Nuevos temas y líneas de investigación* y profesora del Departamento de Ciencias Históricas de la UC, y **Macarena García-Avello**, responsable de *Concha Espina: "Querer, saber, poder"* y profesora del Departamento de Filología.

La rectora ha subrayado la importancia de esta alianza entre instituciones al convertir "el conocimiento que se genera en nuestra Universidad en proyectos concretos que llegan a la sociedad". Además, reflexionó sobre el concepto de transferencia de conocimiento, más allá de la tecnología y las empresas. "Investigar nuestra historia, revisarla desde nuevas perspectivas, recuperar nuestro patrimonio intelectual y cultural y conseguir que todo ese conocimiento salga de los ámbitos académicos y llegue a la ciudadanía es también transferencia. Y es, además, una parte fundamental de nuestra responsabilidad como universidad pública".

Así, ha destacado que *Historia de Cantabria. Nuevos temas y líneas de investigación* "nos permite seguir profundizando en nuestro pasado desde la investigación que se realiza hoy, incorporando nuevas preguntas, perspectivas y líneas de trabajo", mientras que con *Concha Espina: 'Querer, saber, poder'* "volvemos la mirada hacia una figura fundamental de nuestra cultura y contribuimos a darle el lugar y el reconocimiento que merece".

En el caso concreto de la escritora cántabra, López ha insistido en la responsabilidad de las instituciones "con tantas mujeres cántabras que tuvieron un papel muy

relevante en nuestra historia y cuya dimensión, por diferentes razones, no siempre ha sido suficientemente conocida o reconocida. **Concha Espina** es una de ellas. Y también lo es **Matilde de la Torre**, otra figura extraordinaria de nuestra tierra cuya trayectoria estamos contribuyendo a recuperar y divulgar en el marco de esta colaboración", indicó.

Por su parte, la presidenta del Parlamento de Cantabria, María José González Revuelta, ha destacado el doble objetivo de estas publicaciones: "Estos libros sirven, por un lado, para poner al día la investigación sobre el pasado cántabro y, por otro, para revalorizar el papel de Concha Espina como una mujer española pionera en muchos aspectos importantes de la vida social". La presidenta ha calificado la iniciativa como "todo un éxito de público y de crítica" y ha mencionado la itinerancia de la exposición, que tras su estancia en Mazcuerras, donde Concha Espina pasó largas temporadas, "confiamos en que sea vista por mucha más gente aún".

En el caso de la obra de Espina, su editora, la profesora Macarena García-Avello, explicó que surge como parte de las iniciativas desarrolladas para conmemorar el 70 aniversario de la muerte de la autora. En otoño del 2025, se inauguró la exposición de la que el libro toma prestado su título "Querer, saber, poder", un título que a su vez está inspirado en la novela de Concha Espina, *Aurora de España*. Junto a la muestra se celebró un ciclo de conferencias impartidas por las dos comisarias de la exposición, **Rebeca Rodríguez** y **Cristina Fernández**, además de **Cristina Martínez Torres**. Estas ponencias se desarrollaron y ampliaron posteriormente en los tres capítulos que conforman el libro.

García-Avello ha recordado que Concha Espina (1869–1955) fue una de las voces centrales de la literatura española de la primera mitad del siglo XX, y aunque cultivó prácticamente todos los géneros literarios, con más de 50 novelas, fue en la narrativa donde cosechó sus mayores éxitos. Además, ha defendido que fue una escritora pionera, de las primeras mujeres que consiguió vivir de la literatura, y universal, "traducida y leída también fuera de nuestras fronteras".

"Uno de los aspectos más relevantes de este libro es que las autoras abren nuevas sendas de investigación en el estudio de una escritora fundamental, de la que, además, todavía nos queda mucho por decir", ha aseverado.

Por su parte, *Historia de Cantabria. Nuevos temas y líneas de investigación*, editada por la catedrática de la UC Susana Guijarro, reúne en 28 capítulos los resultados de investigaciones recientes sobre la historia de Cantabria, ofreciendo un panorama de las líneas de investigación actuales, sus resultados y propuestas de futuro, abarcando desde la arqueología del paisaje cántabro (cuevas, campamentos romanos y restos visigóticos) hasta la vida social y espiritual medieval, sin olvidar los circuitos de producción y conservación documental hasta el siglo XIX ni el coleccionismo reflejado en el antiguo Museo Cantábrico de Comillas.

La parte dedicada a la época moderna incluye la visión de la región en las consultas del Consejo Real bajo Felipe II, la figura del ministro Pedro Cevallos Guerra y avances sobre la Guerra de la Independencia, mientras que la etapa contemporánea concentra una cosecha más fecunda: flujos comerciales del puerto de Santander (1838-1917), finanzas del Banco Mercantil (1899-1946), la empresa a través de la Fábrica de la Marga y recientes estudios sobre la emigración de montañeses a América (siglos XIX-XX). Destacan también contribuciones sobre temas candentes

de la historiografía española aplicados a Cantabria, como la guerra civil y el franquismo (médicos en la contienda, génesis del FIS, arqueología durante el franquismo y ayuda social tras el incendio de Santander de 1941), así como la transición democrática (UCD en Cantabria), la cohesión territorial en el mundo rural y el proceso autonómico (creación de entes preautonómicos).

Guijarro manifestó que el volumen aspira a impulsar el dinamismo de la historiografía regional y a orientar a las nuevas generaciones de historiadores para situar la historia de Cantabria en clave global. "Las nuevas generaciones de historiadores tienen ante sí el desafío de encontrar un lugar para la historia regional dentro de la globalización, entendida esta como un fenómeno no homogéneo sino con expresiones diferentes según los lugares. Habrán de insistir en las conexiones y en la transnacionalidad para establecer los rasgos comunes y las singularidades del proceso histórico a nivel regional", apuntó.

Ambos libros están publicados por la Editorial de la Universidad de Cantabria y se encuentran disponibles en librerías especializadas y en el catálogo de la editorial universitaria.

Nuevos proyectos

Por otro lado, la presidenta del Parlamento de Cantabria avanzó que ya hay "otro libro más en ciernes". Se trata de la novela de Matilde de la Torre *El banquete de Saturno*, que está en edición y cuya fecha de presentación se anunciará próximamente. "Con ello también rescatamos a otra autora de la Cantabria de hace un siglo y subrayamos el papel de la mujer en el cambio social y cultural de nuestro tiempo", ha señalado.

González Revuelta ha recordado que estos libros se unen a otros ya impulsados en esta undécima legislatura, como el volumen colectivo sobre el III Encuentro de Historia de Cantabria, también coordinado por Susana Guijarro, el catálogo de la exposición sobre Tadeo Haenke y la expedición Malaspina-Bustamante, entre otros.

Por último, mostró su deseo de "dar continuidad" al trabajo conjunto entre las dos instituciones. "Tenemos que ser capaces de dar continuidad y de convertir este trabajo conjunto en una verdadera tradición y en un programa de referencia para una comunidad cuya vocación de cultura es cada vez mayor".

En este sentido, la rectora de la UC concluyó señalando que "todo este trabajo demuestra algo muy sencillo: cuando las instituciones sumamos capacidades, el conocimiento llega más lejos".