



SESIÓN PLENARIA

6.- Debate y votación de la proposición no de ley, N.º 187, relativa a diseño, redacción y ejecución del "Plan Botín" y otros extremos, presentada por el Grupo Parlamentario Popular. [9L/4300-0187

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Pasamos al punto sexto del orden del día, Sr. Secretario.

EL SR. CARRANCIO DULANTO: Debate y votación de la proposición no de Ley N.º 187, relativa al diseño, redacción y ejecución del Plan Botín y otros extremos, presentada por el Grupo Parlamentario Popular.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Debate del artículo 178.

En nombre del Grupo Parlamentario Popular tiene la palabra D. Iñigo Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: No sé si como actor de reparto que soy tengo derecho a utilizar la tribuna para hablar, no sé si me dejarán, el Sr. Hernando no está le iba a pedir permiso a ver si podía, supongo que otros Diputados sí me dan el permiso para poder hablar, entiendo que sí aunque sea actor de reparto, aunque no sea la actriz principal que es la responsable de que Valdecilla esté hoy en pie, terminado y funcionando.

Bien, pero de lo que vengo a hablar es de otro asunto, que yo creo que tiene relación, un tema importante a mi juicio porque estos días hemos podido ver o asistir o compartir o vivir un acontecimiento muy importante para Cantabria como ha sido la inauguración del Centro Botín de arte contemporáneo.

Me atrevo a decir que éste es el principal acontecimiento de la legislatura y me atrevo a decir, que nada, quedan dos años todavía, que nada habrá hecho tanto por dinamizar la cultura por identificar mejor a Cantabria en el mapa, y por la economía, por activar la economía regional, generar empleo y generar riqueza que este acontecimiento al que hemos asistido estos días. Es un hecho relevante la apertura de este centro.

Pero yo no quiero hablar de la apertura del Centro, quiero hablar - y es el motivo de nuestra iniciativa- quiero hablar de que podemos hacer desde las instituciones de Cantabria para aprovechar este acontecimiento con otros fines, con otros fines que en este caso son dinamizar la actividad cultural de la región a partir de este hecho que nos ha venido dado que es la inauguración del centro Botín.

La iniciativa que presentan la consideración de los Diputados de esta Cámara es elaborar un plan, instar al Gobierno de Cantabria a elaborar un plan que permita aprovechar ese acontecimiento que es el Centro Botín para promocionar nuestros museos regionales, para promocionar nuestras galerías de arte, para promocionar a nuestros artistas plásticos a nuestro sector editorial a nuestro sector audiovisual, para promocionar la cultura de esta tierra.

Aprovechando este acontecimiento, aprovechando los flujos de personas que va a atraer a Cantabria utilicemos eso para incrementar la actividad de nuestro sector cultural. Eso es lo que nosotros proponemos.

Hay un ejemplo que tenemos muy cerca de aquí. El Museo de Bellas Artes de Bilbao era un gran museo, pero un perfecto desconocido en los circuitos artísticos, de la gente menos informada. El Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene hoy 270.000 visitas al año. Ha habido años que ha alcanzado los 300.000. es decir, saber aprovechar una oportunidad como fue la inauguración del Guggenheim permitió a Bilbao promocionar otros museos y otras actividades. Y es lo que le pedimos al Gobierno que haga. Un plan, un plan que nos diga que se puede hacer para promocionar nuestra actividad cultural utilizando ese acontecimiento que es el centro Botín.

Por ejemplo la emisión de ticket de acceso conjunto con otros museos, por ejemplo la emisión de ticket dobles en los que quien se acerca a visitar el Centro Botín por un poco más pueda adquirir la entrada al Museo Altamira, o la entrada al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria o la entrada a cualquier otro Museo de Competencia regional. Por ejemplo organizando visitas a galerías de arte locales de aquellos grupos que de manera colectiva visiten el Centro Botín, por ejemplo promocionando las artes escénicas o las actividades editoriales. Es decir, si como consecuencia de la puesta en funcionamiento del Centro Botín, se acercan hasta Cantabria más público interesado en el consumo de productos culturales, hagamos algo para retener a ese público, hagamos algo para decirle que en Cantabria además del Centro Botín, hay otras propuestas complementarias e imprescindibles.

Digámosles a quien nos visiten que es lo que tenemos y aprovechemos que ese público está aquí para que pueda consumir un mayor volumen de productos culturales.



La propuesta es amplia dicen en su punto primero, el Parlamento de Cantabria insta al Gobierno de Cantabria a diseñar, redactar y ejecutar el denominado plan Botín destinado a aprovechar la puesta en funcionamiento de la nueva instalación para dinamizar la actividad cultural de Santander y Cantabria.

En el segundo, instamos a la Consejería a elaborar en el plazo de tres meses un documento en el que figure el contenido del plan, los objetivos específicos en cada una de las áreas, museos regionales, galerías de arte, artistas plásticos, artes escénicas, creación editorial y audiovisual, proponer a su vez en ese plan un calendario de actuaciones y una memoria económica y en tercer lugar, para tal fin constituir una mesa de trabajo con presencia de técnicos culturales, y representantes de las empresas de ámbito cultural de la región.

Esto es lo que proponemos a la Cámara con el fin de aprovechar esta oportunidad que significa la puesta en funcionamiento del Centro Botín, mover la cultura, identificar mejor a Cantabria en el mapa europeo de los itinerarios culturales, atraer más público, conseguir que el público que está aquí, que viene, se interese por otras propuestas existentes en Cantabria y en definitiva, generar mayor actividad cultural y de otro tipo también el ámbito del turismo, de las visitas a Cantabria en el ámbito del comercio y del consumo.

Una oportunidad como ésta no podemos dejarla pasar sentados simplemente contemplándola desde la barrera, hagamos lo que es nuestra obligación, utilizar las oportunidades que tenemos para mejorar la actividad cultural de Cantabria y también mucho más allá la actividad económica de nuestra región.

Para eso es para lo que solicitamos el apoyo de la Cámara a esta iniciativa.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Gracias Sr. Fernández.

Turno de fijación de posiciones, en nombre del Grupo Parlamentario Mixto-Ciudadanos, tiene la palabra D. Rubén Gómez.

EL SR. GÓMEZ GONZÁLEZ: Muchas gracias Sra. Presidenta.

Señorías, sin duda alguna ha sido una gran noticia la apertura del Centro Botín la semana pasada, y con ella se amplía la oferta cultural de nuestra región, hablamos de un centro cultural con proyección internacional que servirá como elemento tractor de la cultura en Cantabria y también para dinamizar no solo Santander sino la región en su conjunto desde el punto de vista turístico.

Nos ofrece la posibilidad de crear sinergias con otros elementos culturales, en algunos casos hablamos de una realidad como son las cuevas de Altamira, y su museo mientras que otros están todavía en veremos como pueden ser el Centro asociado al Reina Sofía o el MUPAC en los cuales esperemos que el Gobierno haga lo que tiene que hacer y por fin se conviertan en una realidad.

Ahora bien, resulta llamativo que el Partido Popular nos traiga esta propuesta cultural instando al Gobierno de Cantabria pretendiendo manifestar su interés por la cultura y su promoción cuando allí donde tienen responsabilidades de Gobierno actúan justo en sentido contrario, sin ir más lejos reclaman al Gobierno de Cantabria lo que ustedes no hacen desde el Ministerio de Cultura, ¿dónde están ese tipo de planes en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?, ¿dónde encontramos algún tipo de planificación para el aprovechamiento de exposiciones de museos nacionales?, o ¿dónde quedó su interés por la difusión de la cultura cuando subieron el IVA cultural hiriendo gravemente a este sector?, por cierto cuestión que se ha mitigado gracias a Ciudadanos pese a sus reticencias y a que siguen manteniéndose en contra de reducir el IVA al sector del cine.

Y miren, si en esta proposición no de ley hablaran de realizar una planificación cultural que incluya ¡jojo!, la propuesta que es lo que votamos, no el discurso Sr. Fernández, por ejemplo una entrada múltiple como la que existe en Madrid para Reina Sofía, Prado o Thyssen, para los principales focos de interés cultural de la región como puede ser Altamira, el MUPAC, el Centro Botín, entre otros, crear una ruta del arte que incluya galerías, programas conjuntos de galerías y de museos o un impulso concreto de la industria editorial y audiovisual de contenido artístico, que todo esto son iniciativas que se hacen en otros puntos de nuestro país, en algunos sitios se hacen cosas muy interesantes incluyendo incluso actuaciones de teatro y de danza en los museos, si pidiera todo esto de forma concreta y detallada, estaríamos de acuerdo. De hecho, su discurso -permítame que se lo diga- ha sido bastante más concreto de lo que es su propuesta de resolución. Pero como da la impresión de que parecen más preocupados por poner nombre a un plan, indiferentemente del contenido del mismo, pues obviamente no les podemos apoyar.

En caso de que fuera necesario poner nombre a ese plan, a modo de homenaje, como parece ser que ustedes pretenden, estamos ante la oportunidad perfecta para fomentar que la sociedad participe en ello, habilitando los canales



oportunos para que los cántabros puedan elegir a la persona relacionada con la cultura que estimen más oportuno para recibir dicho homenaje.

Por todo lo anterior y dado que el contenido nos parece poco concreto, y en el fondo parecen más interesados en rendir como digo un homenaje que en el fomento de la cultura, y a la espera de que nos presenten una proposición que haga una verdadera apuesta por la cultura y el fomento de la misma, pues no votaremos a favor de su propuesta.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Gracias, Sr. Gómez.

En nombre del Grupo Parlamentario Podemos Cantabria, tiene la palabra D.^a Verónica Ordóñez.

LA SRA. ORDÓÑEZ LÓPEZ: Muchas gracias, Sra. Presidenta.

Señorías, como todos ustedes saben, la semana pasada se inauguró a bombo y platillo: el Centro Botín. Esa mausoleónica y ególatra obra, que se permitió construir al difunto Emilio Botín, sin que por ello importara romper el frontal visual del Paseo de Pereda, ni ceder probablemente una de las parcelas más cotizadas del mercado, a coste cero.

La megalómana y caprichosa obra del arquitecto Renzo Piano, auspiciada por el difunto Emilio Botín, al que como si fuera un Mesías se le permitió hacer lo que le vino en gana, para dejar un legado físico en Santander, contó como he dicho con todas las facilidades por parte del Ayuntamiento de Santander y del Gobierno de Cantabria. Y en ese momento, ustedes, Señorías del Partido Popular, ni se interesaron por el contenido que el Centro Botín iba a tener. Y por supuesto, trabajaron para aprovechar la oportunidad que podría suponer un centro cultural de referencia.

La cesión de los terrenos para la construcción del Centro Botín, debería haberse hecho en todo caso contra un programa cultural. Porque salvo en contadas excepciones, lo que atrae a los turistas no es en sí el edificio, sino el contenido de los edificios, el contenido cultural de los edificios.

Ustedes afirman además que el edificio de Renzo Piano es una obra de la que se espera que sea un polo de atracción cultural y turístico de la ciudad. Ojalá, Señorías; ojalá. Sin embargo, no está claro el efecto que puede tener realmente.

Ya la ciudadanía cántabra está vacunada ante los anuncios de proyectos que van a generar riqueza y que al final es una ruina, como la Fundación Comillas, o como el Mundial de Vela.

Pero no nos centremos en los turistas culturales, ese cuento de “la lechera” que unos y otros nos quieren hacer creer, un día sí y otro también. En este sentido, salvo que la obra de Renzo Piano se convierta en un icono arquitectónico, que vista las críticas en las principales publicaciones de arquitectura de este país y a nivel internacional, pues tenemos muy serias dudas por las críticas que hacen del edificio, lo que tenemos hoy es un Centro de Arte del que desconocemos su contenido.

Se lo dijimos el otro día hablando del Archivo La Fuente. Señorías, antes de proceder a un nuevo proyecto y por supuesto, antes de proceder a dar todas las bendiciones a lo que hoy es el Centro Botín, lo apropiado e interesante hubiera sido firmar un convenio que hoy asegurara a Santander y a Cantabria, un programa de exposiciones itinerantes que alimentara la oferta cultural autonómica. Y que integrara en el nuevo Centro un sinfín de actividades. Pero esto, usted se lo pide al Gobierno de Cantabria, no a la Fundación que ha impulsado el Centro.

Y ahora vienen también a proponer un plan Botín, el día siguiente de ser inaugurado. Esto es una completa desfachatez, Señorías. Ustedes, que han estado cuatro años gobernando esta Comunidad, ustedes que gobiernan desde tiempos inmemoriales el Ayuntamiento de Santander; hoy proponen que con urgencia se realice un plan cultural, al que llaman: Botín. ¿No es suficiente que llamemos a la Plaza delante del Centro, Plaza Botín? En fin, Señorías, en fin.

Miren, desde Podemos, lo que nos hubiera gustado es que ese apoyo incondicional que se le ha dado al Centro Botín se le hubiera dado con la garantía de un proyecto cultural a largo plazo. Que incluyera el tejido cultural cántabro.

El problema es que desde hace años, la política cultural de las instituciones cántabras está supeditada al Banco Santander. Esto es un problema, Señorías. Es un gran problema y es una muestra más de hacia dónde va la política cultural en nuestras instituciones.

Ni hay apoyo a los jóvenes creadores de Cantabria; por lo menos, no suficiente. Ni a los movimientos culturales mainstream. La política cultural en Cantabria lleva la marca del Banco Santander. Y Señorías, eso es un absoluto problema. Y es que a veces, por no decir siempre, parece que ustedes olvidan que en nuestra tierra también emergen artistas que a pesar del desamparo cultural, institucional, se pelean para mostrar sus obras y expresiones culturales. Se lo



repetimos de nuevo como ya hicimos el otros día en Cantabria hay movimientos culturales que están siendo ignorados. Movimientos y propuestas contraculturales las que enriquecen la cultura local y global, de esos que generan de verdad cultura creadora y no cultura de consumo. Porque Señorías la cultura es una industria sí, aunque sea esa una manera excesivamente mercantilista de verla. Pero es que la cultura es sobre todo un derecho de la ciudadanía como parte de su desarrollo personal.

El acceso a la cultura y la promoción de los movimientos culturales que se desarrollan en nuestra tierra, Señorías, Sr. Fernández, deberían ser la prioridad también para este Gobierno. No la promoción de un museo del Banco Santander. Varíen por favor en sus apuestas, y no pongan todos los huevos en un edificio y un centro para el que ni siquiera en su momento se preocuparon por su contenido.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Gracias Sra. Ordóñez.

Por el Grupo Parlamentario Socialista tiene la palabra D. Víctor Casal.

EL SR. CASAL GUILLÉN: Muchas gracias Presidenta. Señorías.

En Cantabria hay cultura más allá del Centro Botín. Podría parecer lo contrario visto que aunque solo lleve inaugurado tres días hay un enorme interés en que todas la cultura gire en torno a él. Pero no. les puedo asegurar que ya había en Cantabria una riqueza cultural inmensa, desde plástica a etnográfica, pasando por cualquiera de las otras artes. La hubo, la hay y la habrá.

Así que como podrán suponer, Señorías del Partido Popular, desde el Grupo Parlamentario Socialista vamos a votar no a su propuesta. No, porque no creemos adecuado ni acertado vincular la cultura de Cantabria a través de un plan conjunto con una fundación privada.

De hecho no consideramos ni que lo más adecuado fuera la realización de un plan, sino que sería la firma de un convenio de colaboración para algunos proyectos concretos. Pero no es lo que está pidiendo esta PNL. Y además ya existen convenios del Gobierno de Cantabria con la Fundación Botín desde hace más de dos décadas. Ejemplos de esta relación son los programas que se realizan en la zona del Nansa, los proyectos educativos en varios colegios de nuestra Comunidad Autónoma o en la propia edición de libros. Pero lo son también las aportaciones económicas que hacen a otras instituciones, como son el Festival Internacional de Santander, los cursos de verano de la UC en la Casona de Tudanca o los convenios con el MUPAC.

Pero al margen de colaboraciones o convenios puntuales, el Gobierno de Cantabria tiene que seguir sus propias políticas en materia cultural, exactamente igual que hacía cuando estaban ustedes dirigiéndolo. Y la riqueza de esta diferenciación es precisamente la realización de eventos culturales diversificados, complementarios y compatibles.

En este sentido, actuando por separado, se consiguen maximizar las actuaciones pero también sus resultados y beneficios.

Dejemos que el Centro Botín se asiente, dejemos que se consolide, dejemos que se convierta en ese tractor que pretende ser y después ya habrá tiempo para establecer esas relaciones oportunas. Llámense planes o llámense convenios, pero sin prisas.

Cuando ya sea el referente que todos esperamos que sea, todos esperamos que sea, será el momento de que podamos ligar a el una parte de nuestra iniciativa cultural, pero hasta entonces no pongamos el carro delante de los bueyes.

Mientras todo esto ocurre, mientras el Centro Botín se afianza y se consolida, el Gobierno de Cantabria seguirá trabajando como hasta ahora. Seguirá apostando por los galeristas cántabros, ayudando a su visibilización de sus artistas tanto en ferias nacionales como internacionales. Además de otras ayudas para el comisariado de exposiciones y fomento de los artistas de nuestra tierra. Que no dependan únicamente de que salga bien la apuesta del Centro Botín, aunque esperemos que también les ayude.

Y también seguirá trabajando y ayudando al resto de artistas de nuestra Comunidad Autónoma con ayudas directas desde la propia Consejería, tales como las que acaban de salir publicadas recientemente. Por tanto, como les decía, desde el Grupo Socialista votaremos en contra de la propuesta porque no creemos que la cultura deba ir ligada a una iniciativa privada y desde luego porque para crear un plan Botín sería poner todos los huevos en la misma cesta, ligando nuestra producción y desarrollo cultural a una iniciativa con tres días de vida y que aún no sabemos que repercusión real va a tener, cuestión que obviamente aún no nos podemos permitir.



Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Gracias Sr. Casal.

Por el Grupo Parlamentario Regionalista tiene la palabra D^a María Teresa Noceda.

LA SRA NOCEDA LLANO: Gracias Sra. Presidenta. Señorías.

Sr. Diputado, coincido con usted plenamente en lo que dice e la exposición de motivos sobre el Centro Botín. Que su inauguración constituye el acontecimiento más relevante en los últimos tiempos en Cantabria que va a suponer que la capital de nuestra región, Santander, se convierta en uno de los centros de arte de referencia a nivel mundial, eso es lo que esperamos que así sea.

Por otro lado el Centro Botín si que ha sido impulsor de cambios y mejoras en la ciudad, se han recuperado zonas abandonadas como el dique de Gamazo, o la duna de Zahera, se ha construido un túnel para soterrar el tráfico y se han remodelado y ampliado los jardines de Pereda. Es decir que ha impulsado un desarrollo urbano y ha derribado la valla que nos separaba del frente marítimo.

Dicho esto. La propuesta que usted presenta con su Grupo Parlamentario con ser evidente en cuanto al fondo de la cuestión, no es menos cierto que es muy ambigua, y da la impresión de que se plantea más como un apoyo al Centro botín, como se expone desde su título que como un verdadero análisis y toma de decisiones sobre la cultura regional enfocada a los ámbitos artísticos.

Su propuesta, trasluce la ignorancia de la situación de nuestra cultura artística y patrimonial, sugiriendo que el Gobierno, a través del mandato parlamentario se sienta obligado a apoyar, entendemos que también económicamente las iniciativas que la Gerencia del Centro Botín, privada y ajena a cualquier control parlamentario considere oportunas.

El Centro Botín por otro lado, no parece haber requerido ayudas económicas publicas para sus proyectos y de su capacidad para sacarlos adelante o su fracaso solo ellos serán responsables, seguro que ellos tienen un plan para llevarlos a efecto.

Ante el supuesto plan que ustedes proponen, señores del PP, los Regionalistas nos hacemos las siguientes reflexiones:

Primero, el Centro Botín representa unos intereses culturales y económicos que no tienen porque encajar con el plan general propuesto desde el Gobierno regional que según los objetivos que ustedes proponen debe ir encaminado a consolidar la línea ideológica del centro, por lo que podríamos pensar que se nos propone promover y seguidismo cultural.

Suponemos que el Centro Botín tiene un plan de viabilidad con su estudio de mercado. Que el Gobierno regional debiera establecer su propio plan de dinamización de la cultura independientemente de las propuestas del Centro Botín, ya que entendemos que no es necesario desarrollar un plan conjunto con la Fundación Botín, pues se trata de una fundación privada, que ya viene trabajando en pro de la cultura desde hace muchísimo tiempo y su programación es complementaria a la del Gobierno.

El Gobierno debe seguir sus propias políticas y que en ningún caso sean incompatibles. De hecho, desde el Gobierno desde hace más de dos décadas tiene un convenio de colaboración para proyectos concretos, como los realizados, que lo ha dicho el Portavoz Socialista en la zona del Nansa, que los conocemos todos y que son muy interesantes, también tiene proyectos en educación, y el Gobierno junto a la fundación Botín realiza aportaciones económicas que desarrollan una labor cultural importante en Cantabria, como el Festival Internacional de Santander, los cursos de verano, etc.

Y después por otro lado que usted pide ayudas, galeristas, la Consejería ayuda a los galeristas cantabros en ferias nacionales e internacionales y otras ayudas, y también para comisariado de exposiciones y fomento de artistas.

Y por otro lado también saca ordenes de ayudas directas para las artes y se está haciendo. Creo que la Consejería está trabajando en este sentido con buen camino y parece que usted lo desconoce.

Por otro lado es muy difícil y prever y evaluar el desarrollo cultural que pueda aportar el Centro Botín a la ciudad y a la región, por lo voluble de sus contenidos, sujetos a modas y mercados y no de ir destinado a la mayoría de la población, por lo que cualquier propuesta no dejaría de ser elucubración o mera conjetura.

Que la inversión económica en un plan de este tipo supondría un gasto importante en detrimento de otras propuestas culturales más concretas relacionadas con los intereses generales de las que están muy necesitadas en nuestra región.



Así todo, creo Sr. Diputado, que los regionalistas y algún que otro Grupo Parlamentario le han ofrecido que reformulara el contenido de la resolución de la propuesta y dijo que no, parece ser que usted no tiene ningún interés en el resurgimiento cultural, sino como se ha visto claramente en sacar en otras actuaciones suyas, en sacar réditos políticos.

Por tanto, desde nuestro Partido, los regionalistas creemos que lo más prudente es dejar que el nuevo edificio del centro se consolide, y después ya habrá tiempo, mediante las relaciones existentes o a través de nuevas formulas, intensificar los programas conjuntos o crear otros nuevos.

Como puede comprender no vamos a apoyar su moción.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Gracias Sra. Noceda.

Intervención de D. Iñigo Fernández en nombre del Grupo Parlamentario Popular, para fijar ya definitivamente su posición.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: No, a los Diputados que han hablado en nombre de los Grupos que apoyan al Gobierno, es decir yo... no sé, ¿tan difícil es entenderlo?, nadie está hablando de ponernos a promocionar el Centro Botín, ni a intervenir en lo que allí se hace, ni en sus contenidos, no es lo que estamos pidiendo, no nos lo permitirían, es un tema de ellos y nadie propone meternos allí.

Lo que estamos hablando es de utilizar este hecho nuevo en la cultura de Cantabria para promocionar el resto de las actividades culturales que ya existen.

Ya sabemos, no hacía falta que nos lo recordara el Diputado Socialista, Sr. Casal, que en Cantabria hay cultura al margen del Centro Botín, claro que la hay, empujémosla, lancémosla, ayudémosle a crecer a ese sector cultural, aprovechando que ahora tenemos el Centro Botín.

Esto que estamos proponiendo, no creo que sea tan difícil de entender, creo que lo he explicado, creo que bien explicado en la iniciativa y creo que lo entiende cualquiera que tenga un buen ánimo.

Utilicemos este acontecimiento para promocionar la actividad cultural de Cantabria y para favorecer que las empresas culturales de Cantabria, puedan crecer, ¿tan difícil es de entender, que si un señor de Burgos o de Bilbao viene a Santander el domingo que viene, o el fin de semana que viene a ver el Centro Botín, encuentre facilidades para adquirir además del ticket de acceso al Centro Botín otro para visitar Altamira o para visitar el MUPAC o para visitar algún otra de las instalaciones del Gobierno de Cantabria?, ¿tan difícil es entender eso?

Yo creo que eso lo habrían, lo hacen en cualquier lugar del mundo cuando tienen una oportunidad como ésta, como hicieron en Bilbao en su día y el resultado se lo acabo de decir, es que el Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene hoy más visitas que el Museo de Altamira, fíjese por dónde, más visitas que el Museo de Altamira, el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Utilicemos el Centro Botín para promocionar nuestra cultura, no digo promocionar el Centro Botín, nadie lo está pidiendo, no nos lo permitirían, utilicémoslo para promocionar nuestra cultura, esto lo que puedo decirles más allá de que bueno... ehhs precisamente Sra. Ordóñez porque hay movimientos culturales ignorados en Cantabria es por lo que proponemos aprovechamos de este flujo de visitas para llevar a gente que venga a ver el Centro Botín a ver galerías de arte locales, galerías donde expongan artistas plásticos locales, promocionémosle, ayudemos a promocionarles, aunque creo que en el fondo su planteamiento es un poco diferente, porque de sus palabras deduzco que usted no es partidaria del Centro Botín tal como se ha concebido.

Entonces entiendo que hay una cierta coherencia ahí, lo ha llamado mausoleo, obra de un megalómano, etc., bueno al menos ahí hay alguna coherencia aunque no comparto en absoluto ese análisis suyo, le respeto, no le comparto.

Creo que está clarísimo, a nadie le gusta que le pongan los deberes probablemente al Consejero como a cualquier Consejero no le gusta que desde el Parlamento se le diga lo que tiene que hacer, nosotros hemos traído esta propuesta con el mejor ánimo, con el ánimo de impulsar al Gobierno a tomar la iniciativa y con el ánimo de impulsar al Gobierno a redactar un plan que permita a la cultura de Santander y a la cultura de Cantabria aprovecharse de un acontecimiento como éste para promocionar sus instalaciones y en particular sus museos regionales.

Si lo hacemos bien, la cifra de visitantes al MUPAC, al Museo Altamira, al Museo Marítimo, a cualquier otra instalación del Gobierno de Cantabria se multiplicará a poco que aprovechemos esto, es lo que le estamos pidiendo que hagamos, aprovechemos esta oportunidad en beneficio de la cultura de Cantabria y también, y también del empleo, de la economía, del turismo, del comercio, del consumo de todo lo que significa esta ciudad y esta región.

Muchas gracias pese a su rechazo.



LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): A usted, Sr. Fernández.

Señorías, votamos la proposición no de ley N ° 187.

¿Votos a favor?, ¿votos en contra?

¿Resultado?

LA SRA. VALDÉS HUIDOBRO: A favor, once; en contra, veinte.

LA SRA. PRESIDENTA (Gorostiaga Saiz): Queda rechazada con veinte votos en contra y once a favor.