



SESIÓN PLENARIA

12. **Pregunta N.º 79, relativa a si se ha trasladado la exposición temporal "la Dama Roja" del Centro de Arte Rupestre de Puente Viesgo, presentada por D. Francisco Javier López Marcano, del Grupo Parlamentario Regionalista. [11L/5100-0079]**
- 13.- **Pregunta N.º 80, relativa a motivos para llevar a cabo el traslado de la exposición temporal "la Dama Roja" del Centro de Arte Rupestre de Puente Viesgo, presentada por D. Francisco Javier López Marcano, del Grupo Parlamentario Regionalista. [11L/5100-0080]**
- 14.- **Pregunta N.º 81, relativa a estado en la que se encuentran las obras de la museografía de la gran sala de exposición permanente cuya finalización está prevista para el mes de octubre de 2023, presentada por D. Francisco Javier López Marcano, del Grupo Parlamentario Regionalista. [11L/5100-0081]**
- 15.- **Pregunta N.º 82, relativa a planificación para dotar de contenido museístico al Centro de Arte Rupestre de Puente Viesgo, presentada por D. Francisco Javier López Marcano, del Grupo Parlamentario Regionalista. [11L/5100-0082]**

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Señor secretario primero dé lectura de los puntos 12 a 15 del orden del día, que se agrupan a efectos de debate.

EL SR. BLANCO TORCAL: Pregunta, número 79, relativa a si se ha trasladado la exposición temporal, La Dama Roja del centro de arte rupestre de Puente Viesgo.

Pregunta número 80, relativa a motivos para llevar a cabo el traslado de exposición temporal La Dama Roja del centro de arte rupestre de Puente Viesgo.

Pregunta número 81, relativa a estado en la que se encuentran las obras de la museografía de la gran sala de exposición permanente, cuya finalización está prevista para el mes de octubre de 2023.

Y pregunta número 82, relativa a planificación para dotar de contenido museístico al centro de arte rupestre de Puente Viesgo, presentadas por D. Francisco Javier López Marcano, del Grupo Parlamentario Regionalista.

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Para formular las preguntas tiene la palabra el Sr. López Marcano.

EL SR. LOPEZ MARCANO: Gracias presidenta doy las preguntas por formuladas

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Contesta por parte del Gobierno la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Sra. Fernández.

LA SRA. CONSEJERA (Fernández Ortiz): Pues en relación con la primera pregunta, pues no, en puridad la exposición no se ha trasladado.

Sobre los motivos del Gobierno para el traslado de la exposición temporal, pues es que no se ha trasladado lo que ha ocurrido, es que la exposición ha finalizado porque como refleja el epígrafe de la pregunta se trataba de una exposición temporal, por lo tanto, está sujeta a un plazo y el plazo inicial era de 6 meses.

Sobre el estado de las obras de la museografía en la sala de exposición permanente se están ejecutando de forma satisfactoria, si bien es cierto que acumulan un leve retraso porque efectivamente se tenían que haber inaugurado a principios del mes de octubre y previsiblemente lo harán a finales de noviembre o principios de diciembre, pero en todo caso dentro del año 2023.

Y respecto a la última pregunta la planificación que baraja el Gobierno para dotar de contenido museístico al CAR de Puente Viesgo, ahí le pido disculpas, pero la verdad es que no entiendo muy bien la pregunta, ya que el CAR de Puente Viesgo no es un museo, ni ha sido concebido como tal y, por lo tanto, contenido museístico, así propiamente dicho no hay, lo que habrá será una instalación expositiva porque el centro está pensado para el conocimiento y el acceso al arte rupestre. Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Gracias, señora consejera.

Para el turno de réplica, tiene la palabra el Sr. López Marcano.



EL SR. LOPEZ MARCANO: Muchísimas gracias, presidenta.

Muchísimas gracias también consejera, por su respuesta. Tiene que haber algún error, porque yo creo que he ido 100 veces a Puente Viesgo he ido en el siglo pasado, he ido cuando ustedes crearon la sociedad regional de turismo, he ido cuando ustedes disolvieron la sociedad regional de turismo, cuando, como consecuencia de esto las tareas de formación tuvo que asumirlas, CANTUR, y CANTUR, tuvo que ocuparse de las guías turísticas, y de todo eso, ahí está en el origen de muchas de muchas cosas.

He ido el 3 de abril, cuando se inaugura; la extraordinaria exposición de la Dama Roja he ido después del 26 de junio cuando se prolongan la magnífica exposición de la Dama Roja, he ido la semana pasada.

Puente Viesgo es uno de los muchos municipios que tiene una fortaleza turística innegable, en eso seguro que estamos de acuerdo, tiene patrimonio ambiental, tiene patrimonio paisajístico, tiene patrimonio fluvial, tiene patrimonio hidrológico, se puede pescar, se puede pasear, se puede respirar, se puede admirar el paisaje y se puede disfrutar con la montaña mágica uno de los sitios mágicos más mágicos de esta, esta tierra mágica, cargada de historia.

Con un presente brillante y un futuro de prestigio de ese futuro de prestigio a través de la cultura del que hablamos con muy poca frecuencia, porque todos, usted le pongo primero a usted, por cortesía, en realidad debo ponerme yo el primero, pecamos cuando se nos pregunta la aportación del turismo al PIB de Cantabria, yo sé esa respuesta, la aportación de la industria al PIB de Cantabria, se esa respuesta, la aportación del sector agroalimentario al PIB de Cantabria se esa respuesta o me atrevo con esa respuesta.

¿Pero qué sucede si nos preguntan la aportación de la cultura al PIB de Cantabria? ahí fallamos estrepitosamente y usted ha recibido una herencia extraordinaria, usted ha recibido una herencia que permite adivinar que el futuro de esta tierra va a transformarse a través de la cultura.

Tenemos una tierra vecina en el oriente, una ciudad que ha transformado un espacio enormemente degradado, en un espacio de atracción universal, gracias a un proyecto cultural, justo debajo de nosotros hay en España una ciudad que es el paradigma de la transformación de las mismas a través de la cultura, y nosotros vivimos un futuro de esplendor, yo también fui a Puente Viesgo cuando pusimos en marcha el primer programa de cierre de cuevas había por las legislaturas 95-98, también fui a Puente Viesgo cuando traje a este parlamento la ley 11/98 de 13 de octubre la Ley, de Patrimonio Histórico Artístico de Cantabria, también fui a Puente Viesgo cuando pusimos en marcha el proyecto de Peridís para dignificar los accesos y la entrada a Puente Viesgo, también fui a Puente Viesgo cuando fui a anunciar la concesión de la declaración de Patrimonio de la humanidad de 10 de nuestras cuevas, también fui a Puente Viesgo, cuando pusimos en marcha las obras, que inauguramos en el 10 del MUPAC en el mercado del Este gracias a un generoso convenio con el ayuntamiento de Santander.

No fui a Puente Viesgo entre los años 11-15, no fui porque de esa herencia que usted recibe nada sucedió en lo que afecta al patrimonio arqueológico, el patrimonio parietal entre los años 11 y 15, que fue una legislatura en la que la cultura estuvo bajo su mandato, sí volví después, sí volví después del 15, con muchísimo placer, claro que con muchísima placer, volví a finales del año 2019 cuando empezaban las prospecciones en el entorno de esa finca de 11.000 metros cuadrados, que algún algunos años antes, al más de una década antes, le había propuesto al ayuntamiento de Puente Viesgo, que adquiriera para cedérsela al gobierno de Cantabria, cosa que hicieron en el año 2019 una finca de aproximadamente 15.000 metros cuadrados, de los cuales 11.000 son una zona de actuación del proyecto de Sukunfuku arquitectos, Sukunfuku estudios, que usted conoce perfectamente, perfectamente, de Miguel Huelga y de Iría de la Peña y disfrute, cuando leí el proyecto arquitectónico maravilloso y singular, de 1.680 metros cuadrados y disfrute extraordinariamente cuando el 3 de marzo del 23 se dieron por finalizadas, las obras se inauguraron brillantemente y aprendimos que todos veníamos de una raza de color que hace 18.800 años, la Dama Roja gracias a la tenacidad, el profesor Morales y del profesor Straus, el primero de la universidad. Cantabria y el segundo de la universidad de Albuquerque, Nuevo México sabíamos que esas aportaciones de la zona arqueológica, bien de interés cultural desde el año 2006, del Mirón de Ramales, nos habían enseñado eso, que nuestros antepasados eran de color.

Disfrute de esa exposición y por volví a disfrutar cuando regrese otro día muy tranquilamente, incluso alguien se ha sumado a la visita, bajando en bicicleta desde el Dobra que los de Puente Viesgo y los de Torrelavega llamamos la capia y volvimos a disfrutar cuando se amplió la exposición.

Pero la pasada semana me puse triste, triste porque la Dama Roja es cierto que no se ha retirado, pero no es menos cierto que se ha arrinconado, si, si lo he visto con pleonasma incluido ¿sabe usted eso del pleonasma lo vi con mis propios ojos? Pues lo he visto con mis propios ojos, se ha arrinconado, no hay exposición y allí sigue habiendo gente, siguen yendo turistas y entran y preguntan, y los guías están en recesión y ¿que vemos? pues nada, porque no hay nada que ver.

Y sí que es cierto que, en la gran sala, en esa gran sala de la exposición permanente de 500 metros cuadrados, al fondo de ese magnífico proyecto ahí están trabajando los empleados de ENTI, están haciendo la exposición permanente, y



es cierto, para transmitir confianza a todos que ENTI es un acierto, es un acierto en la adjudicación porque ya trabajaron en la réplica en la neocueva de la de los años primeros del siglo, ese día sufrí ese día, sufrí bastante.

Porque usted, tiene en sus manos la transformación de esta tierra y además lo sabe usted y además lo sabe, la transformación de esta tierra en el paraíso en el Dreamland de la arqueología pública del patrimonio arquitectónico, y yo sueño con ver en un estadio como el de Oslo, sí, en un anuncio pagado seguro, no lo sé pero seguro por CANTUR con un contrato menor, porque si no hubiera aparecido en el portal de transparencia, por tanto, menos de 15.000 euros se veía muy poco, se veía mucho más Cantabria Infinita que año jubilar lebaniego, pero bueno, sueño con ver Cantabria, Dreamland Public Archeologic el paraíso de la pública arqueología pues tiene un museo extraordinario que yo le invito a que repare en ello, claro que ya lo ha hecho, tiene usted, tiene usted el centro de Puente Viesgo, tiene usted el MUPAC 52.000.000 del MUPAC 5.000.000 de centro de Puente Viesgo, más un 1.000.000 del programa de museografía y tiene usted 9.000.000 junto con Asturias del RETEC de las redes de transformación de las redes territoriales tecnológicas, mal casi 9.000.000

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Vaya finalizando señor consejero

EL SR. LOPEZ MARCANO: Presidenta, los gemelos digitales por Dios, sueñe usted con sus conciudadanos, en ver todo eso, acabado y trabaje mucho y contará con nuestro apoyo y con nuestro aplauso.

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Para la dúplica del Gobierno, tiene la palabra la consejera de cultura, la señora Fernández.

LA SRA. CONSEJERA (Fernández Ortiz): Pues Sr. Marcano, no puedo estar más de acuerdo con usted.

La cultura no se mide en términos cuantitativos, si no cualitativos, y estoy de acuerdo en que la herencia recibida es buena o incluso magnífica, pero esta es una labor que se lleva desarrollando en Cantabria durante años por los sucesivos Gobiernos y por los sucesivos alcaldes de los distintos municipios que han hecho una extraordinaria labor. Yo espero colaborar poniendo mi granito de arena para que dentro de cuatro años todavía estemos en una situación mejor.

Me agrada sobremanera que comportan; compartamos nuestra pasión por la prehistoria la primera vez que yo fui a Puente Viesgo tenía 12 años, y en ese momento decidí que quería ser arqueóloga, luego me decanté por la historia contemporánea, pero bueno, aquellos fueron mis inicios y he visitado muchas veces Puente Viesgo por varias razones, mi familia es de la zona y, como digo me enamore de las cuevas conozco todas, incluso la pasiega y las chimeneas, y durante años las visite con mucha frecuencia, porque, bueno, en mis comienzos también trabajé de guía turístico y en aquella época se podían ver las cuevas con más facilidad.

Así que he asistido a la evolución de todo el complejo de Monte Castillo y a la evolución del centro de recepción de visitantes hasta la llegada del CAR de Puente Viesgo. Dentro de la prehistoria veo que a usted le fascina la Dama Roja del Mirón y no me extraña alguien tan apasionada por la prehistoria como usted conocerá la teoría de las 7 hijas de Eva, según la cual se puede rastrear el ADN mitocondrial de toda la población europea; hasta estas 7 mujeres, que además tendrían un ante pasado común, y esto solo se rastrea vía femenina.

Resulta que una de estas, una de estas mujeres, pues vivió en Cantabria hace aproximadamente los mismos años que la Dama Roja no sé si a lo mejor puedan tener el mismo ADN y mitocondrial si no se ha hecho el análisis, pues sería interesante saber si es ella o al menos es alguna de sus parienta, si Vela efectivamente la cuarta hija de Eva, que vivió en las montañas de Cantabria, el 15 por ciento de todos los cántabros tienen ADN mitocondrial de aquella Velda y el 68 por ciento de los sumis, porque su material genético acabó en zonas tan lejanas como el norte de Noruega y Suecia, donde yo también tengo antepasados, sí, sí; sí, muy interesante ya ve como cómo compartimos muchas cosas.

Pero La Dama Roja yo no creo que esté arrinconada, lo que ocurre es que esta exposición tenía excepcionalmente material arqueológico original y el centro de Puente Viesgo como centro de interpretación que es y no museo, no reúne las condiciones para tener material arqueológico original, se pueden hacer reproducciones, se pueden tener audiovisuales espectaculares, y yo creo que se está trabajando en un proyecto museográfico muy interesante, pero el material original no puede estar ahí, tiene que estar en el MUPAC custodiado.

Efectivamente, tenemos un Museo de Altamira que, aunque es del Estado, está en nuestro territorio. Tenemos un MUPAC, tenemos una red de cuevas únicas en el mundo, yo también creo que la prehistoria es nuestra seña de identidad en el mundo y, por lo tanto, pues en esta ocasión, señor Marcano, creo que estamos muy de acuerdo en estas cuestiones.

Muchas gracias.

LA SRA. PRESIDENTA (González Revuelta): Gracias, señora consejera.