



**SESIÓN PLENARIA ORDINARIA**

- 22.- Pregunta N.º 1159, relativa a motivo por el que, trece meses después de su inicio, la obra de acondicionamiento de una acera junto al Palacio de Festivales continúe sin terminarse, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1159]**
- 23.- Pregunta N.º 1160, relativa a previsión del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte de hacer alguna gestión para que la obra del Palacio de Festivales concluya, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1160]**
- 24.- Pregunta N.º 1161, relativa a si el consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte considera lógico que el acceso al Palacio de Festivales lleve trece meses empantanado con la obra de acondicionamiento de una simple acera, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1161]**
- 25.- Pregunta N.º 1162, relativa a si el consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte considera razonable que el Festival Internacional de Santander se haya visto afectado en sus dos últimas ediciones por una obra tan sencilla como es la mejora de los accesos al Palacio de Festivales, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1162]**
- 26.- Pregunta N.º 1163, relativa a previsiones del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte respecto a la conclusión de los trabajos de acceso al Palacio de Festivales, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1163]**
- 27.- Pregunta N.º 1164, relativa a previsiones del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte sobre la gestión del aparcamiento público situado junto al Palacio de Festivales, presentada por D. Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular. [10L/5100-1164]**

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Los puntos 22 a 27, que se agrupan a efectos de debate.

EL SR. MARAÑÓN GARCÍA: Pregunta número 1159, relativa a motivo por el que, por el que 13 meses después de su inicio, la obra de acondicionamiento de una acera junto al Palacio de Festivales, continúe sin terminarse.

Pregunta número. 1160, relativa a previsión del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, de hacer alguna gestión para que la obra del Palacio de Festivales concluya.

Pregunta. número 1161, relativa a si el consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, considera lógico que el acceso al Palacio de Festivales lleve 13 meses empantanado con la obra de acondicionamiento de una simple acera.

Pregunta número 1162, relativa a si el consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, considera razonable que el Festival Internacional de Santander se haya visto afectado en sus dos últimas ediciones por una obra tan sencilla como como es la mejora de los accesos al Palacio de Festivales.

Pregunta número 1163, relativa a previsiones del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, respecto a la conclusión de los trabajos del acceso al Palacio de Festivales.

Y pregunta, número 1164, relativa a previsiones del consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, sobre la gestión del aparcamiento público situado junto al Palacio de Festivales, todas ellas presentadas por don Íñigo Fernández García, del Grupo Parlamentario Popular.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Formula las preguntas el Sr. Fernández, del Grupo Popular.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Gracias, señor presidente.

Voy a ver si estas preguntas las hago bien, porque, Sr. Zuloaga, que es el que sabe verdaderamente el funcionamiento del Parlamento, el que lo conoce, el que tiene los enfoques, a ver si esta vez ya cierto y lo hago bien; porque antes me he dicho que las malintencionadas y mal enfocadas; no sé, debe ser que tiene usted una gran experiencia en esto, en formular preguntas y en contestarlas sin perder los papeles. Porque parece cada vez que le cita el Parlamento a contestar unas preguntas parece que le debes dinero.

Es que es una cosa ¿tan molesto es? Yo nunca he sido consejero ni lo voy a ser, no porque mi partido no vaya a llegar al Gobierno, que va a llegar muy pronto, sino porque creo que no lo voy a ser. No, no llego a ese nivel al que ha llegado



Zuloaga, pero yo no creo que a mí me molestara tanto venir a contestar las preguntas de los diputados; no lo sé, pero bueno, aquí cada uno somos como somos y como es usted, bien visible.

Dice que voy a las preguntas de la acera, del paseo, del abandono, en general en que está el Palacio de Festivales, que lo único que le pregunto es por la cafetería del Palacio de Festivales. No es verdad, también le pregunté por la cafetería de la filmoteca y ahí no contestó usted. A ver por qué fue usted a comer a la filmoteca con 11 personas, cuando todos los restaurantes de la región estaban cerrados. Se hizo llevar allí un catering con arroz y cachón, no sé si era quesada, me falta un plato.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Acabe con la cena, Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Si voy con ello sí, espero que luego esto sea aplicable a todos, no a los que vienen a decir la cultura contraataca va muy bien, pero eso a usted no le importa nada. Es decir, que luego lo hagamos todos.

Y bueno, puedo hablar del exterior del Palacio de Festivales, pero no me quedaba de decir una cosa del interior, que son las contrataciones.

Es que han suprimido las salas de ensayo para colocar despachos para gente del Partido Socialista que había que meter a trabajar allí.

Voy a preguntarle por la fuera, pero cuando usted quiera hablamos de eso también, ¡eh!, hablamos de eso también de en qué ha convertido usted el Palacio de Festivales y cuál es el único interés que tiene usted en el Palacio de Festivales: La agencia de contratación Bonifaz no sé qué, ya no es Bonifaz, ya se fueron al Palacio de Festivales todos. Le falta a usted nada más hacer los comités, los comités ejecutivos del PSOE en el Palacio de Festivales. Nada más.

La acera, la acera, -es una idea que le doy- ¿cómo se llama? Comisión Ejecutiva, la próxima...

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Por favor, Sra. Cobo.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: La próxima a la sala griega, en la sala griega, allí rodeados de todo el séquito (Murmullos)

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Sra. Cobo, guarde silencio, por favor.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: No, no, si no me importa ¡eh!, no me importa.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): A mí sí me importa, Sr. Fernández...

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Bien, yo...

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): El que dirige el Pleno de momento soy yo, ni usted ni la Sra. Cobo.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: ¡Ah!, bueno yo lo digo por quitar hierro...

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Ya, ya.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: ...a los comentarios, apreciaciones, valoraciones y apostillas de mi amiga, que creo que hasta ahora de la tarde hacen el Pleno más divertido.

El paseo del Palacio de Festivales, Sr. Zuloaga, nadie entiende, de verdad o sea ya más allá de todo. O sea, había que hacer un, era una buena idea yo creo hacer un paseo que comunicara el paseo marítimo, la continuación de Castelar la llegada al Palacio de Festivales, lo que se mejor del entorno de la Fundación ENAIRE, con el dique de Gamazo y hacer todo un conjunto; yo cuando vi allí hace ya año y tres meses a unos obreros empezar a colocar a los adoquines, dije, pues está bien esto.

El problema es que ni adoquín por día, no sé exactamente quienes sabrán, pero han transcurrido 400 y pico días y sigue allí aquello..., ahora estos días han puesto esta semana han entrado prisa y han puesto nos unas luminarias con las prisas, una, alguna torcida y mal puesta, que tendrán que ponerla otra vez.

Bueno, nadie se explica, en primer lugar, que esa obra empieza a desarrollarse en pleno verano, en pleno desarrollo del Festival Internacional de Santander, que es una de las instituciones culturales más relevantes de esta región, con más proyección y con más, con mejor imagen, hasta, hasta todos los confines de esta tierra y de fuera; no tiene ningún sentido empezar en agosto, en agosto del 21. Tiene mucho menos sentido que en agosto del 22 no se hubiera terminado.



Yo le pregunto si eso se va a acabar algún día. Ya mire, ya no le pregunto ni por las razones por las cuales se han tardado 15 meses y todavía no ha terminado, simplemente si se va a acabar algún día, ¿qué se piensa hacer allí?, ¿cómo afecta eso al aparcamiento? Porque, claro, como usted decía, yo soy más viejo que usted, es verdad, le sacó unas quincenas, alguna más, pero allí antes aparcada el público no solo usted, allí antes aparcada el público, ahora solo aparca usted.

Entonces, bueno, es un poco desolador, por ejemplo, pasar allí un sábado por la noche, los que somos de la región que vienen a Santander a algo, a hacer recados o a algo, pasas por allí y hay un gran aparcamiento vacío, que nadie usa, salvo los horarios de trabajo, ¿por qué eso no se puede regular de otra manera? Y ¿por qué tiene que estar vacío el aparcamiento y la gente no encuentra donde aparcar? Usted sí puede aparcar allí, pero los demás no.

Entonces, bueno, yo estas son las preguntas que le hago relacionadas con la situación de la cafetería, que, créame, todo, todas las óperas del mundo lo tienen y perdone que le diga, he estado en alguna, ¡eh!

Entonces, si me hace el favor me responde a la pregunta de si ha hecho alguna gestión para terminar esa obra, si eso va a estar empantanado de por vida o se va a acabar algún día, cómo afecta eso al aparcamiento y en líneas generales ya sé que no lo reconoce usted, pero me gustaría saber por qué ha tenido durante todo su mandato abandonado el Palacio de Festivales de Cantabria.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Muchas gracias, Sr. Fernández.

Responde el vicepresidente y consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, Sr. Zuloaga.

EL SR. VICEPRESIDENTE Y CONSEJERO (Zuloaga Martínez): Bueno, pues buenas tardes de nuevo, y me encanta su preocupación de nuevo por la cultura, Sr. Fernández, y por ahora unas obras de una acera.

Le voy a contestar de una manera muy sencilla, porque si le preocupa la cultura y le preocupan que las obras que no acaban nunca debería pasar por delante del museo del MAS en la ciudad de Santander e igual preguntar en su casita cómo están las cosas, pero en cualquier caso la respuesta es muy sencilla. Las obras que no acaban nunca son las que nunca empiezan, esta está empezada y esta va a acabar, le voy a explicar por qué, porque, además, como es tan buena idea como usted explicó pues la podían haber hecho ustedes cuando gobernaban, pero no, preferían quizá preferían quizá echar a trabajadores de empresas públicas y endeudar las sociedades públicas, como hicieron para que las pagáramos los que veníamos después, como usted suele decir.

Pero no hay ningún problema, porque además de afrontar sus deudas y sus recortes en los servicios públicos, generamos actividad a través de la cultura como nunca antes había hecho, a pesar de una circunstancia de crisis. El Partido Popular, por hacer un poquito de pedagogía, siempre ha utilizado las crisis con cualquier motivo para recortar los servicios públicos en general, y la cultura en particular. No hay más que mirar a su periodo de gobierno en Cantabria con mayoría absoluta, para entender cómo se dedicaron a, con la excusa de una crisis, recortar y atacar a la cultura en todos los ámbitos, patrimonio, acción cultural y cualquier programación artística, su manera de gobernar, su manera de recortar llegó a cerrar La Casona de Tudanca, una de las grandes joyas y centros culturales que atesoramos en Cantabria, a cerrar al público y hasta cortar la luz, esa es su manera de entender la cultura.

La nuestra, una crisis, entender la cultura como un vector que genera economía y que genera empleo en nuestra comunidad autónoma, y lo hacemos con inversiones que cuidan nuestro patrimonio. El Palacio de Festivales es un ejemplo claro, a la luz de la apertura de la llegada de la Fundación ENAIRE a Santander, a la zona de Gamazo, a la rehabilitación del Museo Marítimo del Cantábrico, y, por supuesto, ahora a esta obra, que obedece a la humanización del entorno de Gamazo ganando espacio para los peatones, para los visitantes, recuperando espacios hasta ahora cerrados durante 30 años como la terraza Carmen Amaya de El Palacio de Festivales y para su información, la Sala Griega dejó de llamarse así en el año 2020, cuando, por fin, el Gobierno de Cantabria reconoció a una mujer de las artes plásticas, el honor de llevar el nombre de una de las salas de El Palacio de Festivales, junto a compañeros varones, como pueden ser Ataúlfo Argenta o José María de Pereda, la Sala Griega ha dejado de llamarse así para llamarse la Sala María Blanchard, si quiere investigar quién es yo se lo recomiendo, es una ilustre cántabra que expone en el Reina Sofía o el Museo MoMA de Nueva York.

Cuestiones que nos llevan a generar inversión, la acera de El Palacio de Festivales, 400.000 euros de inversión, una obra marcada por circunstancias a las que no ha sido ajeno nadie, si antes le explicaba que las cafeterías tuvieron que cesar su actividad por la llegada de la pandemia, la obra de la acera ha sufrido todos los avatares que tienen que ver con la guerra de Ucrania, sus consecuencias sobre las empresas constructoras de Cantabria, a usted se ríe, pero a mí ni la guerra ni sus consecuencias sobre la economía cántabra y española me hacen ninguna gracia, Sr. Rodríguez.

Por lo tanto, atienda que esto le va a gustar. Las consecuencias de la guerra de Ucrania han llevado a que muchas empresas en nuestra comunidad autónoma hayan sufrido verdaderos momentos muy críticos. La primera empresa que se adjudicó esta obra fue SERCON, seguro que usted la conoce y, si no lo debería de hacer, una empresa que padeció los



incumplimientos de las empresas suministradoras, los cambios de precio de las empresas suministradoras en cuanto a la materia prima que se estaba utilizando en esta obra, llegamos a un acuerdo con la empresa para rescindir de forma amistosa el contrato de adjudicación, y a partir del mes de febrero de este mismo año es la empresa ROTEDAMA, también una empresa de Cantabria, la que desarrolla los trabajos también marcados por las consecuencias que hemos vivido a lo largo del año 2022.

No es cierto mucho de lo que dice, pero tampoco voy a entrar en el detalle. El objetivo del Gobierno de Cantabria es revitalizar la ciudad de Santander haciéndolo mejorando el mejor eje cultural que a día de hoy tiene la ciudad, que une El Palacio de Festivales, con las naves de Gamazo y la fundación ENAIRE y el Museo Marítimo del Cantábrico, que a día de hoy es el museo más visitado de Cantabria mientras adelantamos, lanzamos, licitamos las obras del Museo de Arqueología y Prehistoria de Cantabria. Hechos, Sr. Fernández, hechos y le insisto que si su preocupación son saber cuándo acaban las obras le debería de preocupar muchísimo más en saber cuándo empiezan, y si tiene esta preocupación pregunte a sus compañeros en el Ayuntamiento de Santander, cuándo van a decidir dar el visto bueno a la reordenación ferroviaria de Santander, esto sí que está lastrando el futuro de Santander y el futuro de Cantabria con el compromiso inversor de este Gobierno y del Gobierno de España. Le insisto, si quiere saber cuándo acaban las obras, primero pregunte cuándo empiezan.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Sr. Fernández.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Eso es lo que me pregunto en relación con las obras de soterramiento de las vías del tren en Torrelavega, o con la autovía Burgos-Aguilar, que no empieza nunca, que lo único que empezó en Cantabria es Sierrapando-Barreda, lo que usted luego paralizó y retrasó.

Mire, podía haber empezado por el final, que es que la empresa encargada de ejecutar la obra renunció al contrato y ha habido que hacer otra contratación, fíjese qué fácil, podría haber empezado por el final también diciendo la verdad, porque dice que es que yo, claro, me he echado a reír cuando dice, no, es que llevan 15 meses para hacer una acera, pero es que ha habido unas dificultades terribles, Putin, bueno, esto a quién se lo cuentas, luego dice que es que la empresa renunció en febrero del 22 a la obra, si no había empezado la guerra de Ucrania en esas fechas, ordene un poco los datos, porque no había empezado, a ver si ahora de todo va a tener la culpa Putin y la solución va a ser lo de Revilla, que se rinda Zelenski, no hombre no, construir una acera no creo que dependa de que se rinda Zelenski.

Dos cosas más, todo el mundo llama esa sala, Sala Griega, yo creo que era un nombre bonito, sin bueno, usted tenía que dársele a alguien del Partido Socialista, pudo haber sido Pablo Iglesias o pudo haber sido tal, usted tenía, es decir, aquello usted lo tenía que vestir. Cualquier día me voy a encontrar en la fachada de El Palacio de Festivales, la que da a Reina Victoria, el emblema del puño y la rosa allí puesto, porque es que usted ha decidido convertir aquello en algo suyo, sí, está completamente abandonado la cultura, la cafetería, la acera está abandonado, lo único que le ha preocupado ha sido suprimir las salas de ensayo para hacer despachos, para colocar amigos del Partido Socialista, colegas del Partido Socialista, camaradas del Partido Socialista, es lo único que le preocupa. De esto vamos a hablar otro día, yo hoy ya voy a pasar un poco por encima. No, no, esto es verdad, lo sabe todo el mundo. Usted ha convertido aquello en un chiringuito de colocación del Partido Socialista.

No hay empresa pública en Cantabria, ni organismo público ni nada institución en Cantabria, donde se haya abusado de la contratación de colegas del partido, tanto como en El Palacio de Festivales a cargo de usted, no lo hay, me viene a decir que si es que hay recortes o hay recortes, lo que hay es una agencia de colocación que ha montado usted allí. Recortes sabe por qué hubo, porque su líder de entonces, José Luis Rodríguez Zapatero, llevó el déficit al 11 por ciento y dejó el país con 6 millones de parados, a usted no le importa porque usted la empatía es una palabra que no sabe lo que significa, dejó el país con 6 millones de parados y gracias a que el país se apretó el cinturón pudo salir a flote y evitar el ahogo.

Piense lo que se está haciendo ahora con 300 mil millones de euros de endeudamiento en 4 años, Sánchez y 140 mil millones de euros de fondos europeos que nos que no, que no acaba de activar la economía ni quita la preocupación de la gente. Piensen lo que está haciendo usted.

Simplemente, por terminar, la obra del MUPAC ya veremos a ver cuándo empiezan, pero la obra del MUPAC será la obra de la próxima legislatura no de ésta, del próximo consejero que no será usted; ya se lo digo yo, no será usted, usted la va a ver desde fuera, desde la valla.

La obra del MUPAC se hará... pero será la obra de la próxima legislatura.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Sr. Fernández, debe de ir concluyendo.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Ahora termino que otros han hablado hasta dos minutos de más en preguntas. Sí señor.



EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Hable de la acera.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: ¿Y él? ¿Él puede hablar de lo que quiera? Que yo sé que es de su partido, Sr. Gómez.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Usted no se puede quejar precisamente que le he dejado hablar.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: No, pero él habla de recortes y yo no puedo hablar del Palacio de Festivales.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Lleva hablando del soterramiento, de no sé qué y no sé cuánto, cuatro minutos.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Y de la Filmoteca cuando fueron a comer ¿qué?

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): También ha hablado, ahora y antes.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Voy a preguntar un día a ver cuál fue el segundo plato que me ha quedado la duda.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Lo que quiera.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Termino.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Termine ya.

EL SR. FERNÁNDEZ GARCÍA: Llevan 15 meses para hacer esa acera, no había cinceles ni máquinas ni nada. La pirámide de Keops, la gran pirámide, tardaron 27 años en construirla, creo que está usted decidido a agotar todo ese tiempo para construir esa acera.

Me quedo con su última explicación y creo que por ahí podía haber empezado mucho más acertado que lo que ha hecho.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Muchas gracias Sr. Fernández.

Señor vicepresidente.

EL SR. VICEPRESIDENTE Y CONSEJERO (Zuloaga Martínez): Al final, las preguntas van mucho más allá de lo estrictamente previsto en el orden del día, pero a mí me encanta porque hablar y trabajar por la cultura en Cantabria es algo que me apasiona, me ilusiona y además da unos frutos extraordinarios al ver que su máxima preocupación es una cafetería y unos adoquines en una acera.

Pero bien, eso deja, eso deja claro cuál es el nivel de preocupación por el ámbito cultural del Partido Popular en Cantabria: una acera y una cafetería, correcto.

Bueno, los espacios que hemos habilitado en el Palacio de Festivales, José Ramón Sánchez, Carmen Amaya María Blanchard y otros que vendrán en el futuro, tienen nuevos nombres evidentemente vinculados a creadores y creadoras, que son de Cantabria o que están íntimamente relacionados como la gran Carmen Amaya, que reposa en el cementerio de Ciriego y que da el nombre a la terraza antes conocida como La Lonja; usted entiendo que lo seguirá llamando La Lonja o seguirá llamando, como usted quiera. Es la terraza Carmen Amaya y está abierta al público todos los días, igual que la sala José Ramón Sánchez, igual que la sala María Blanchard, que es una reconocida artista plástica de nuestra comunidad autónoma.

Para vergüenza suya se lo estoy teniendo que explicar en un lugar donde va a costar en acta. El entusiasmo del gobierno de Cantabria de la Consejería de Cultura, en particular con el ámbito cultural va mucho más allá, hablábamos al inicio de esta legislatura de recuperar los espacios perdidos y de que el Palacio de Festivales, la zona de Gamazo pueden ofrecer nuevos espacios y nuevas experiencias a los espectadores y a los visitantes como un edificio emblemático, que lo es, de Cantabria en general y de Santander en particular, con la apertura próximamente, licitación de las obras de la terraza visitable en la séptima planta del Palacio de Festivales. Ya le contaré cuando usted pregunte por la terraza también tendremos oportunidad igual de lo que estamos haciendo en el Museo Marítimo del Cantábrico.

Usted dice que el MUPAC será una realidad, sí claro, por el esfuerzo de este gobierno, por la licitación que ha llevado a cabo desde la consejería de cultura para su lamento que usted expresa constantemente en este Parlamento, cuando es usted o su secretaria general o presidenta, quien viene a plantear aquí otras formas de gobierno que tienen que ver con bajar impuestos, para que el Gobierno de Cantabria sea incapaz de desarrollar iniciativas de futuro como ésta...

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Sr. Zuloaga, vayamos a la acera.



EL SR. VICEPRESIDENTE Y CONSEJERO (Zuloaga Martínez): ...que además tiene que ver con el compromiso inversor del Gobierno de Cantabria, en buena medida por no dejarnos llevar por esos cantos de sirena.

Si su preocupación son las cafeterías, creo que ha quedado claro que las cafeterías están abiertas. Si su preocupación es el parking creo que ha quedado claro que el parking está abierto. Si su preocupación es una obra de una acera entre el Palacio de Festivales y la Fundación ENAIRE creo que ha quedado acabado que esa obra se va a acabar para orgullo de la ciudad de Santander y para orgullo de toda Cantabria. Y si una obra se acaba, Sr. Fernández le vuelvo a insistir deje de bailar en su escaño, puede preguntarse por qué el Museo, el MAS de Santander, está parado sin avances o la integración ferroviaria de Santander está parada por la incapacidad del Partido Popular en general.

Muchas gracias.

EL SR. PRESIDENTE (Gómez Gómez J.): Gracias, vicepresidente.